

| GRUPAS SASTĀVS | Piezīmes |
|---|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Māris Aizpurietis (Lead Vokāls Nr.1, akustiskā ģitāra) ● Jānis Dreiškins (Lead Vokāls Nr.2, solo ģitāra) ● Haralds Stenclavs (taustiņi, back vokāls) ● Guntis Āboliņš (basa ģitāra, back vokāls) ● Jānis Vilks (trompete, back vokāls) ● Oskars Celms (saksofons, back vokāls) ● Mārtiņš Linde (bungas) | |
| 1. APSKAŅOŠANAS SISTĒMAS | Piezīmes |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Apskaņošanas sistēmām jābūt bez skaņas kvalitāti ietekmējošiem defektiem un ar pilnīgu sazēmējumu, nodrošinot mākslinieku un skatuves tehniķu drošību! | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Kontroles monitoru skaits atkarībā no skatuves izmēriem ● Vēlamais daudzums – 6 (seši) ● Pie bungām pēc apskaņotāja izvēles - grīdas monitors vai tikai balansēts XLR, jo bundziniekam būs līdz sava in-ear sistēma ● Atsevišķi vienojoties, Lead Vokālam Nr.1 līdzī var būt sava SRD860 (10 mW) diapazona in-ear sistēma | |
| 2. BACKLINE | |
| 2.1. BUNGAS | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Nepieciešams labs bungu komplekts ar šiem vai līdzīgiem izmēriem: <ul style="list-style-type: none"> ○ 20" - bass b.; ○ 14"- solo bungu (snare drum); ○ 10", 14" - tomi; ○ 3 šķīvju statīvi; ○ solo bungas statīvs; ○ Hi-Hat statīvs; ○ basbungas pedālis; ○ bungu krēsls; ○ attiecīga izmēra bungu paklājs (der parastais ar gumijas apakšu) | |
| 2.2. MIKROFONI | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Bungu mikrofonu komplekts ar atbilstošiem statīviem (atkarībā no skatuves/zāles izmēriem un apskaņotāja gaumes un vēlmēm); | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● 1 (viens) vokālais mikrofons Lead vokālam Nr.1 ar straight statīvu; ● Horeogrāfijas neierobežošanai - vēlams bezvadu risinājums, vada mikroфона gadījumā vēlams nodrošināt 10m kabeļa rezervi; ● Vēlams Sennheiser, Blue, AKG, nevēlams - Shure modelis SM58; | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● 5 (pieci) vokālie mikrofoli ar boom statīviem; ● Prioritātes secība, ja nav iespējams nodrošināt 5 mikrofonu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ģitārists (Lead vokāls Nr.2); 2. Basists (back vokāls); 3. Trompetists (back vokāls); 4. Taustiņnieks (back vokāls); | |

| | |
|--|--|
| <p>5. Saksofonists (back vokāls);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vēlams Sennheiser, Blue, AKG, nevēlams - Shure modelis SM58; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 (divi) clip-on tipa mikrofoni Trompetei un Saksofonam; • Horeogrāfijas neierobežošanai - vēlams bezvadu risinājums, vada mikroфона gadījumā vēlams nodrošināt 10m kabeļa rezervi; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 (viens) mikrofons ģitāras pastiprinātājam; | |
| 2.3. ĢITĀRU PASTIPRINĀTĀJI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 (viens) basa ģitāras pastiprinātājs; • Pastiprinātāja izmērs un jauda atkarībā no skatuves izmēriem; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 (viens) ģitāras pastiprinājs ar piemērotu statīvu; • Pastiprinātāja izmērs un jauda atkarībā no skatuves izmēriem; • Vēlams ar lampu skaņas traktu; • Vēlams Fender Deville/Deluxe vai līdzīgs, nevēlams - Marshall | |
| 2.4. STATĪVI, DI BOX, VADI, KRĒSLI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 6 (seši) DI box-i: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 (viens) akustiskajai ģitārai; ○ 1 (viens) basa ģitārai (var nebūt, ja basa ģitāras pastiprinātājam ir Direct Out); ○ 2 (divi) taustiņiem (var būt arī mono režīmā); ○ 2 (divi) ROLAND drumloop (pie bungām, var būt arī mono režīmā); | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 2 (divi) elektrisko ģitāru holderi/statīvi (solo ģitārai un basa ģitārai); | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 (viens) akustiskās ģitāras holderis/statīvs; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 5 (pieci) jack-jack (TS - TS) vadi (akustiskā ģitāra, solo ģitāra, basa ģitāra, ROLAND); | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 (viens) <i>“double X design”</i> taustiņu statīvs, regulējams spēlēšanai pozīcijā sēdus un stāvus; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 krēsls pie taustiņiem (<i>Piano Bench</i>); | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 statīvs (var būt arī galdiņš vai kāds cits risinājums) datoram pie taustiņiem; | |
| 2.5. STRĀVA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 4 (četras) brīvas SCHUKO 220 VAC ligzdas pie bungu komplekta; • 2 (divas) brīvas SCHUKO 220 VAC ligzdas pie basa ģitāras pastiprinātāja; • 3 (trīs) brīvas SCHUKO 220 VAC ligzdas pie ģitāras pastiprinātāja • 1 (viena) brīva SCHUKO 220 VAC ligzda pie taustiņu statīva • 1 (viena) brīva SCHUKO 220 VAC ligzdas pie Lead vokāla Nr.1 | |

| 4. PAPILDUS PRASĪBAS | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Grupas dalībnieku un instrumentu neaizskaramība un drošība; | |
| <ul style="list-style-type: none"> Atsevišķi slēdzama un/vai apsargājama telpa, kurā brīvi var justies vismaz 7 cilvēki, telpā nepieciešams: <ul style="list-style-type: none"> drēbju pakaramie ~ 7, spogulis, galds, vismaz 7 krēsli; ~10l negāzēta ūdens (<i>sporta</i> pudelēs); tēja, kafija u.c. atspirdzinoši dzērieni 7-iem izslāpušiem mūziķiem; attiecīgs skaits trauku komplektu; uzkodas 7-iem izsalkušiem mūziķiem pēc pasūtītāja gaumes un ieskatiem - piem. - dārzeņu, siera, gaļas plates, rasoliņš, maizītes, augļi, u.c. Uzkodās <u>nedrīkst</u> būt garneles vai garneles saturoši izstrādājumi! 200g sviesta (iepakojumā) ☺ | |
| <ul style="list-style-type: none"> Atsevišķa WC <i>Back Stage</i> zonā, kas nav pieejama publika; <i>Back Stage</i> zona šī Raidera izpratnē ir publikai nepieejama, norobežota zona no skatuves līdz ģērbtuvei un citām publikai nepieejamām telpām; | |
| <ul style="list-style-type: none"> Brīva ieeja viesu statusā 10 (desmit) grupu pavadošām personām; | |
| <ul style="list-style-type: none"> Iekļūšana un izkļūšana no koncerta norises vietas ir atsevišķa un nodalīta no publikas; | |
| 5. SKATUVES IZVIETOJUMS | |
| SKATUVE | |
| BUNGAS | |
| SOLO ĢITĀRA Lead Vokāls Nr.2 | BASĢITĀRA back vokāls |
| TAUSTIŅI back vokāls | AKUSTISKĀ ĢITĀRA Lead Vokāls Nr.1 |
| | TROMPETE SAKSOFONS back vokāls back vokāls |
| PUBLIKA | |

Ja nav iespējams izpildīt kādu no raiderī minētajām prasībām, par izmaiņām jāvienojas atsevišķi un savlaicīgi (vēlams ne vēlāk kā nedēļu pirms dienas, kad paredzēta uzstāšanās)!